

NIVEL B1

El Ecce Homo de Borja

La restauración que salió fatal (y salvó un pueblo)

En 2012, Cecilia Giménez, una vecina de Borja de 81 años, intentó restaurar un Cristo pintado en la pared de un santuario, y el resultado dio la vuelta al mundo. Sebastián le cuenta a Paloma cómo ese error llenó el pueblo de turistas.

Palabras clave

- restaurar
- secar
- la humedad
- aficionado
- a escondidas
- estropeado
- fallido
- la firma
- la vergüenza
- hacer cola
- cobrar
- el patrimonio
- repartir
- arrepentirse
- tapar

En este cuaderno

- Palabras clave 2
- Transcripción completa 3
- ¿Lo has entendido? 10
- Dos verdades y una mentira 10
- Palabras que van juntas 11
- Tu turno 12
- Respuestas 13

Cómo usarlo

1

Escucha el episodio en YouTube.

2

Lee la transcripción y aprende las palabras clave.

3

Haz las actividades y luego comprueba las respuestas.

Incluye la transcripción completa, palabras clave, actividades y respuestas

Escucha el episodio en el canal de YouTube de Aprendos

Palabras clave

Estas palabras aparecen en el episodio.

Palabras clave	Significado	Ejemplo
restaurar <i>verbo</i>	Arreglar una obra de arte o un objeto antiguo para que esté otra vez como era.	<i>Mi abuelo restaura muebles viejos en su garaje los fines de semana.</i>
secar <i>verbo</i>	Quitar el agua de algo. También, perder el agua poco a poco.	<i>Pon la camiseta al sol para que se seque antes de la cena.</i>
la humedad <i>sustantivo</i>	El agua que hay en el aire o dentro de una pared.	<i>En Valencia, el calor con tanta humedad es difícil de soportar en agosto.</i>
aficionado <i>adjetivo</i>	Que hace una actividad porque le gusta, sin ser profesional.	<i>Mi vecino es fotógrafo aficionado y hace fotos de pájaros los domingos.</i>
a escondidas <i>expresión</i>	Sin que otras personas lo vean o lo sepan.	<i>De pequeña, comía chocolate a escondidas en mi habitación.</i>
estropeado <i>adjetivo</i>	Roto o en mal estado, que ya no funciona o no está bien.	<i>No te puedo llamar porque tengo el móvil estropeado.</i>
fallido <i>adjetivo</i>	Que no sale bien y no tiene el resultado que querías.	<i>Después de tres intentos fallidos, por fin aprobé el examen de conducir.</i>
la firma <i>sustantivo</i>	Tu nombre escrito a mano. Muchas firmas juntas sirven para pedir algo.	<i>Necesitamos cien firmas para pedir un parque nuevo en el barrio.</i>
la vergüenza <i>sustantivo</i>	Lo que sientes cuando haces algo mal o ridículo delante de otras personas.	<i>Me caí en la calle delante de todos y me puse rojo de vergüenza.</i>
hacer cola <i>expresión</i>	Esperar en una fila, una persona detrás de otra.	<i>Los sábados hay que hacer cola media hora para comprar pan en esa panadería.</i>
cobrar <i>verbo</i>	Pedir o recibir dinero por algo.	<i>Este museo no cobra nada los domingos por la tarde.</i>
el patrimonio <i>sustantivo</i>	Las cosas con valor histórico o cultural de un país o de un pueblo, como iglesias o cuadros.	<i>La catedral y el puente romano son parte del patrimonio de la ciudad.</i>
repartir <i>verbo</i>	Dividir algo en partes y dar una parte a cada persona.	<i>Mis hermanos y yo repartimos las tareas de casa: yo cocino y ellos friegan los platos.</i>
arrepentirse <i>verbo</i>	Sentir pena por algo que hiciste y pensar que fue un error.	<i>Me arrepiento de no aprender a tocar la guitarra cuando era joven.</i>
tapar <i>verbo</i>	Poner algo encima de otra cosa para cerrarla o para que no se vea.	<i>Tapa la olla y la sopa se calienta antes.</i>

Transcripción completa

El Ecce Homo de Borja: La restauración que salió fatal (y salvó un pueblo)

- SEBASTIÁN** Imaginate esto. Tenés ochenta y un años y estás pintando dentro de una iglesia.
- PALOMA** Vale, me lo imagino.
- SEBASTIÁN** El trabajo no está terminado, así que lo dejás secar. Y te vas dos semanas de vacaciones.
- PALOMA** Me parece muy sensato.
- SEBASTIÁN** Cuando volvés, tu pintura sale en las noticias de medio mundo.
- PALOMA** ¿Para bien?
- SEBASTIÁN** Un periodista de la BBC la describió así. Un mono muy peludo, con una túnica que no le queda bien.
- PALOMA** Ay, no. ¡El Ecce Homo de Borja!
- SEBASTIÁN** Ese mismo.
- PALOMA** Esto es Aprendos en español, nivel B1. Soy Paloma.
- SEBASTIÁN** Y yo soy Sebastián.
- PALOMA** Te aviso. Esta historia la conozco un poco.
- SEBASTIÁN** A ver cuánto. ¿Sabés quién pintó el cuadro original?
- PALOMA** Pues... ¿un pintor de Borja?
- SEBASTIÁN** Casi. Elías García Martínez, un profesor de la Escuela de Arte de Zaragoza.
- PALOMA** ¿Y qué hacía en Borja?
- SEBASTIÁN** Pasaba allí las vacaciones. Borja está en la provincia de Zaragoza.
- PALOMA** Otra vez las vacaciones. Esta historia está llena de vacaciones.
- SEBASTIÁN** Hacia mil novecientos treinta, pinta un Cristo en una pared del Santuario de Misericordia.
- PALOMA** ¿Directamente en la pared?
- SEBASTIÁN** Directamente. Un Cristo con la corona de espinas. Eso es un Ecce Homo, "este es el hombre" en latín.
- PALOMA** Y yo sé un detalle precioso. El pintor dijo que era "el resultado de dos horas de devoción a la Virgen de la Misericordia".
- SEBASTIÁN** ¿Dos horas? ¿Lo pintó en dos horas?
- PALOMA** Eso dice la frase. Y fue un regalo para el pueblo.
- SEBASTIÁN** Mirá vos. Un regalo de dos horas que, muchos años después...
- PALOMA** Le cambió la vida a Borja. Eso ya lo sé.
- SEBASTIÁN** Paciencia. Primero, el problema. Lo pintó al óleo, sobre una pared sin preparar.
- PALOMA** Uf. Eso, con la humedad, es un desastre.
- SEBASTIÁN** Exacto. El agua se mete en la pared y, con los años, la pintura empieza a caerse a trocitos.
- PALOMA** Y entonces aparece Cecilia.
- SEBASTIÁN** Aparece Cecilia Giménez. Una vecina de Borja, muy creyente, que pintaba desde joven.
- PALOMA** ¿Era pintora profesional?
- SEBASTIÁN** Aficionada. Pero antes ya había retocado otro cuadro, en un convento de Borja.

- PALOMA** O sea, pintaba por gusto, y ya tenía un poco de experiencia arreglando cuadros.
- SEBASTIÁN** Un poco. Y ve que su Cristo favorito se está rompiendo. Le da muchísima pena.
- PALOMA** Déjame adivinar. Nadie le da permiso y lo hace a escondidas, de noche.
- SEBASTIÁN** Para nada. Ella siempre dijo que el cura lo sabía.
- PALOMA** ¿El cura lo sabía?
- SEBASTIÁN** Eso contó ella. Pintaba de día, a la vista de todos.
- PALOMA** Entonces no era ningún secreto.
- SEBASTIÁN** Ninguno. Empieza por la túnica, y más o menos le sale.
- PALOMA** Y luego llega a la cara...
- SEBASTIÁN** Luego llega a la cara. Y la cara... no le sale.
- PALOMA** Pobre mujer. Yo sé perfectamente lo que se siente.
- SEBASTIÁN** ¿Vos restauraste un cuadro?
- PALOMA** Peor. Hice una tarta para el cumpleaños de mi hermano, con la cara de su gato encima.
- SEBASTIÁN** ¿Y cómo quedó el gato?
- PALOMA** Mi hermano dijo que parecía una patata con bigotes. Me lo recuerda cada Navidad.
- SEBASTIÁN** Ojo, que esa patata va a ser importante.
- PALOMA** ¿Mi patata? ¿Por qué?
- SEBASTIÁN** Ya vas a ver. Entonces Cecilia deja la pintura secando y se va...
- PALOMA** De vacaciones. Las famosas dos semanas.
- SEBASTIÁN** Y según ella, cuando vuelve, ya lo sabe todo el mundo. La primera noticia sale el siete de agosto de dos mil doce.
- PALOMA** ¿Dónde?
- SEBASTIÁN** En la web del Centro de Estudios Borjanos. Unos días después, en el Heraldo de Aragón.
- PALOMA** Y de ahí, a todos los grupos de WhatsApp de España.
- SEBASTIÁN** Y a la BBC, y a periódicos de toda Europa.
- PALOMA** ¿Por qué tanto?
- SEBASTIÁN** Es que es el meme perfecto. Una foto de antes, otra de después, y no necesitás traducción.
- PALOMA** Ya estás contando likes, ¿eh?
- SEBASTIÁN** Un poco, lo confieso. Además era agosto, sin muchas noticias. En España lo llamaron el "Ecce Mono".
- PALOMA** Claro, porque se parece a un mono.
- SEBASTIÁN** Y en inglés, mucha gente le decía "Potato Jesus". O sea, Jesús patata.
- PALOMA** ¡Mi patata! Por eso me dijiste que era importante.
- SEBASTIÁN** Te lo dije. Tu tarta y el cuadro son primos.
- PALOMA** Primos muy lejanos, por favor.
- SEBASTIÁN** Y empezaron los montajes con famosos españoles.
- PALOMA** Me acuerdo de uno con Kiko Rivera. Paquirrín.
- SEBASTIÁN** ¡Ese!

- PALOMA** Vale, yo también me reí. Pero hay una parte sin ninguna gracia.
- SEBASTIÁN** ¿Cuál?
- PALOMA** Cecilia tenía ochenta y un años. Y de repente, medio planeta se reía de ella.
- SEBASTIÁN** Sí. Lo pasó fatal. Tuvo mucha ansiedad y casi no comía.
- PALOMA** ¿Adelgazó mucho?
- SEBASTIÁN** Las fuentes no dan la misma cifra, pero...
- PALOMA** Pero muchos kilos. Ya me lo imagino.
- SEBASTIÁN** Muchos. Y su vida ya era dura. Se quedó viuda joven, con dos hijos con discapacidad.
- PALOMA** Y ella solo quería cuidar algo que amaba.
- SEBASTIÁN** Pensaba que las vacaciones tuvieron la culpa. Sin ese viaje, habría terminado el trabajo.
- PALOMA** ¿Y la familia del pintor? Me imagino que estaba furiosa.
- SEBASTIÁN** Muy enfadada. Y fijate qué mala suerte tuvieron.
- PALOMA** ¿Qué pasó?
- SEBASTIÁN** Una nieta del pintor acababa de regalar otro cuadro de su abuelo al Centro de Estudios Borjanos.
- PALOMA** ¿En serio? ¿Justo antes?
- SEBASTIÁN** Eso contaron. Y poco después descubrieron lo que había pasado.
- PALOMA** Pues ya está. Lllaman a expertos y lo dejan como antes.
- SEBASTIÁN** Eso quisieron hacer. Vinieron expertos a estudiarlo...
- PALOMA** Y lo recuperaron.
- SEBASTIÁN** No. Dijeron que la pintura original estaba demasiado dañada.
- PALOMA** ¿No se podía hacer nada?
- SEBASTIÁN** Parece que no. Y una petición para dejarlo así juntó más de veinte mil firmas.
- PALOMA** ¿Veinte mil personas poniendo su nombre para salvar al mono? Anda ya.
- SEBASTIÁN** Y ahora viene lo mejor. ¿Qué creés que pasó en Borja después?
- PALOMA** Pues que el pueblo se escondió de la vergüenza.
- SEBASTIÁN** Todo lo contrario. Empezaron a llegar turistas.
- PALOMA** ¿Turistas? ¿Para ver un cuadro estropeado?
- SEBASTIÁN** Muy roto, sí. Pero es el cuadro más famoso de internet, Paloma. Antes iban unas cinco o seis mil personas al año...
- PALOMA** ¿Y después? ¿Diez mil?
- SEBASTIÁN** Más de cuarenta mil, solo el primer año.
- PALOMA** ¡No me digas! ¿A un santuario en medio del campo?
- SEBASTIÁN** Y hacían cola. El dueño del bar de al lado se lo contó a El País.
- PALOMA** ¿Qué contó?
- SEBASTIÁN** Que el primer año no se podía ni estar. Que había cola "para ver al Paquirrín".
- PALOMA** ¡Al Paquirrín! El meme llegó hasta el bar.
- SEBASTIÁN** Y claro, el santuario empezó a cobrar entrada.

- PALOMA** ¿Cuánto? ¿Diez euros?
- SEBASTIÁN** Tres euros. Por lo menos en dos mil veintidós.
- PALOMA** Bueno, es un precio justo para un mono.
- SEBASTIÁN** Y con esas entradas ganaban más de cuarenta mil euros al año.
- PALOMA** ¿Y quién se queda ese dinero? ¿El obispo?
- SEBASTIÁN** Paga el cuidado del santuario y el sueldo de dos guías...
- PALOMA** ¿Y ya está?
- SEBASTIÁN** Y ayuda a pagar la residencia de mayores sin recursos.
- PALOMA** Vaya... Eso sí que no me lo esperaba.
- SEBASTIÁN** Y claro, apareció el merchandising. Tazas y camisetas con la cara del Ecce Homo.
- PALOMA** Y botellas de vino, ¿no? Con la imagen en la etiqueta.
- SEBASTIÁN** También. Y ahí empieza una pelea por los derechos. ¿De quién es la imagen?
- PALOMA** Pues del pintor, está clarísimo. Él pintó el cuadro.
- SEBASTIÁN** Pero la cara famosa es la de Cecilia. Nadie compra una taza con el Cristo original.
- PALOMA** Venga ya, Sebastián. Eso es como firmar un libro porque le cambias el final.
- SEBASTIÁN** Si el final nuevo vende un millón de copias, un poquito sí.
- PALOMA** Pues a mí me parece una trampa. ¿Qué pidió Cecilia?
- SEBASTIÁN** Una parte. Y su abogado explicó para qué. Uno de sus hijos tenía distrofia muscular.
- PALOMA** Ay...
- SEBASTIÁN** Quería ayudar a asociaciones de esa enfermedad.
- PALOMA** Vale. Retiro lo de la trampa. Un poco.
- SEBASTIÁN** En dos mil trece, Cecilia firmó un acuerdo con la fundación del santuario.
- PALOMA** ¿Y cómo lo **repartieron**?
- SEBASTIÁN** Cecilia recibe el cuarenta y nueve por ciento del dinero del merchandising. El resto, para la fundación.
- PALOMA** ¿Y es mucho dinero?
- SEBASTIÁN** No tanto. En dos mil veintidós, un periódico habló de unos dos mil euros al año.
- PALOMA** O sea, que aquí nadie se hizo rico.
- SEBASTIÁN** Nadie. Cecilia también vendió cuadros suyos en eBay, y dio el dinero a una organización católica.
- PALOMA** Y ahora te cuento yo algo. Del centro de interpretación sé bastante.
- SEBASTIÁN** Dale, contá.
- PALOMA** Lo abrieron el dieciséis de marzo de dos mil dieciséis, a pocos metros de la capilla.
- SEBASTIÁN** ¿Y qué hay adentro?
- PALOMA** Unos quince paneles que explican toda la historia. Están en cuatro idiomas, y uno es el japonés.
- SEBASTIÁN** ¿Japonés? ¿Por qué japonés?
- PALOMA** En Japón es muy famoso. Según la diseñadora del centro, llegan turistas japoneses casi cada mes.
- SEBASTIÁN** ¡Qué fuerte! De Borja a Tokio.

- PALOMA** Y Cecilia fue a la inauguración, en silla de ruedas y con una manta.
- SEBASTIÁN** ¿Y se arrepentía de lo que hizo?
- PALOMA** Le preguntaron si lo volvería a hacer. Y dijo que sí, sin dudar.
- SEBASTIÁN** ¡Qué personaje, Cecilia!
- PALOMA** Y otra cosa que me encanta. Dijo que de tanto mirarlo, el Cristo ya no le parecía tan feo como al principio.
- SEBASTIÁN** A mí me va a pasar lo mismo con tu tarta.
- PALOMA** Tú no has visto mi tarta.
- SEBASTIÁN** No me hace falta. Ya la quiero. ¿Y sabías que hay una ópera?
- PALOMA** ¿Una ópera? Anda ya. Eso te lo acabas de inventar.
- SEBASTIÁN** En serio, existe. Una ópera cómica de Estados Unidos. Se llama "Behold the Man".
- PALOMA** El Ecce Homo en inglés.
- SEBASTIÁN** Exacto. El texto es de Andrew Flack, un experto en relaciones públicas. La música, de Paul Fowler.
- PALOMA** ¿Y por qué a dos estadounidenses les interesa Borja?
- SEBASTIÁN** Flack vio a Cecilia en el periódico. Dijo que vio su tristeza y su inocencia.
- PALOMA** Qué bonito. ¿Y dónde la estrenaron? ¿En Madrid?
- SEBASTIÁN** En Las Vegas.
- PALOMA** ¿En Las Vegas? Esto ya es demasiado.
- SEBASTIÁN** En dos mil veintitrés. Cecilia no estaba bien de salud para el viaje, así que fue una sobrina.
- PALOMA** Qué pena. Me habría encantado.
- SEBASTIÁN** Te voy a confesar algo. Yo también tengo mi restauración fallida.
- PALOMA** ¿Tú también arreglaste algo y te salió mal? A ver, cuéntame.
- SEBASTIÁN** A los dieciséis, quise tapar un rayón en el auto de mi viejo sin decirle nada.
- PALOMA** ¿Una marquita en el coche? ¿Y con qué la tapaste?
- SEBASTIÁN** Con el esmalte de uñas de mi hermana. Rojo. Y el auto era azul.
- PALOMA** ¡Sebastián! ¿Y tu padre lo notó?
- SEBASTIÁN** En cinco minutos.
- PALOMA** Pues ni tú ni Cecilia sois los únicos. Esta parte es mía.
- SEBASTIÁN** Dale, te escucho.
- PALOMA** En dos mil dieciocho, en Estella, Navarra. Un San Jorge de madera de unos quinientos años.
- SEBASTIÁN** Dejame adivinar. Otra señora mayor con...
- PALOMA** No. Según la prensa, fue un profesor de manualidades de la zona.
- SEBASTIÁN** ¿Y cómo quedó el santo?
- PALOMA** Con colores muy vivos, como un muñeco. La gente decía que parecía Tintín.
- SEBASTIÁN** ¡San Tintín!
- PALOMA** Ahí no hubo final feliz. Quitar la pintura nueva costó unos treinta mil euros.
- SEBASTIÁN** ¿Y quedó como antes?

- PALOMA** Casi. Parte de la pintura original se perdió para siempre.
- SEBASTIÁN** Bueno, pero con esa fama, Estella podía hacer lo mismo que Borja.
- PALOMA** El alcalde dijo que no. Que no querían turistas por tratar mal su patrimonio.
- SEBASTIÁN** Las cosas antiguas del pueblo, sí, lo entiendo. Pero mirá, ahí pienso distinto. Borja demuestra que un error puede traer cosas buenas.
- PALOMA** Pues yo sí estoy de acuerdo. Si premias los errores, vas a tener más errores.
- SEBASTIÁN** Pero la estatua ya estaba estropeada. Por lo menos, que traiga algo bueno al pueblo...
- PALOMA** Es patrimonio de todos, Sebastián. Los restauradores llevan años pidiendo reglas más estrictas.
- SEBASTIÁN** Vale, eso tiene sentido. Pero sigo pensando que Borja hizo bien.
- PALOMA** Borja sí. Pero Borja tenía a Cecilia, y eso no se puede copiar.
- SEBASTIÁN** En eso te doy la razón. ¿Hubo más casos?
- PALOMA** En dos mil veinte, en Valencia. Un coleccionista pagó mil doscientos euros por limpiar una copia de un Murillo.
- SEBASTIÁN** ¿Y quién lo limpió? ¿Un restaurador de...
- PALOMA** De muebles. Exacto.
- SEBASTIÁN** Uy. Ya me imagino el final.
- PALOMA** La cara de la Virgen quedó irreconocible. Y lo intentó arreglar dos veces.
- SEBASTIÁN** ¿Dos veces?
- PALOMA** Y ese mismo año, en Palencia, una escultura en una fachada. Algunos la compararon con el Señor Patata.
- SEBASTIÁN** ¡Otra patata! Tu tarta tiene familia por toda España.
- PALOMA** Ya lo veo. Mi tarta va a necesitar su propio centro de interpretación.
- SEBASTIÁN** Y el final de la historia de Cecilia llegó hace poco.
- PALOMA** Sí. Murió el veintinueve de diciembre de dos mil veinticinco. Tenía noventa y cuatro años.
- SEBASTIÁN** El alcalde de Borja, Eduardo Arilla, lo anunció en Facebook. La recordó como una gran amante de la pintura.
- PALOMA** Y también dijo que el centro del Ecce Homo iba a llevar su nombre.
- SEBASTIÁN** Me parece justo. Puso a Borja en el mapa.
- PALOMA** La parroquia habló de una madre entregada y luchadora. Y muy generosa.
- SEBASTIÁN** Y todavía van entre quince y veinte mil personas al año.
- PALOMA** Detrás de un cristal, eso sí.
- SEBASTIÁN** ¿Sabés qué pienso? Si Cecilia no se va esas dos semanas de vacaciones, a lo mejor lo termina.
- PALOMA** Y a lo mejor queda precioso. Y nadie conoce Borja.
- SEBASTIÁN** Nunca lo vamos a saber. Pero ustedes pueden opinar: ¿hay que dejar el Ecce Homo así para siempre?
- PALOMA** Escribidnos debajo del vídeo. Ahí mismo tenéis un PDF gratuito con toda la charla.
- SEBASTIÁN** Y si les gustó, suscríbanse a Aprendos Español. Cada semana subimos una historia nueva.
- SEBASTIÁN** Y si se van dos semanas de vacaciones, terminen antes lo que tienen empezado.
- PALOMA** Sobre todo las tartas. ¡Adiós a todos!

SEBASTIÁN ¡Chau! Nos escuchamos pronto.

¿Lo has entendido?

Elige la respuesta correcta.

1. ¿Quién pintó el Ecce Homo original, hacia 1930?

- ☐ Cecilia Giménez, cuando era una joven pintora de Borja.
- ☐ Elías García Martínez, un profesor de arte de Zaragoza.
- ☐ Un pintor famoso de Madrid que pasaba por el pueblo.

2. ¿Por qué la pintura original empezó a caerse a trocitos?

- ☐ Porque los turistas la tocaban con las manos cada verano.
- ☐ Porque el sol de la tarde entraba por una ventana y la quemaba.
- ☐ Por la humedad, porque estaba pintada al óleo sobre la pared.

3. ¿Qué hizo Cecilia antes de terminar su trabajo?

- ☐ Se fue dos semanas de vacaciones.
- ☐ Pidió ayuda a un restaurador profesional.
- ☐ Lo tapó con una sábana para que nadie lo viera.

4. ¿Cuántas personas fueron a ver el cuadro el primer año después de la noticia?

- ☐ Unas diez mil.
- ☐ Unas cinco o seis mil, igual que antes.
- ☐ Más de cuarenta mil.

5. En la inauguración del centro, le preguntaron a Cecilia si lo volvería a hacer. ¿Qué contestó?

- ☐ Que no, porque lo pasó muy mal.
- ☐ Que sí, sin dudar.
- ☐ Que solo con la ayuda de un experto.

Actividad 1. Dos verdades y una mentira

Cada grupo tiene dos frases verdaderas sobre el episodio y una mentira. Encuentra la mentira.

1.

- ☐ Con los años, la humedad estropeó el cuadro original, porque estaba pintado al óleo sobre una pared sin preparar.
- ☐ Cecilia pintó el Cristo a escondidas, de noche, porque el cura no sabía nada.
- ☐ Cecilia era pintora aficionada y ya había retocado otro cuadro en un convento de Borja.

2.

- ☐ Cecilia dejó la pintura secando y se fue dos semanas de vacaciones.
- ☐ El intento fallido de Paloma fue una tarta con la cara del gato de su hermano.
- ☐ Unos expertos consiguieron restaurar la pintura original en pocos meses.

3.

- ☐ Después de la noticia, Borja se escondió de la vergüenza y cerró el santuario.
- ☐ Según el dueño del bar de al lado, el primer año la gente hacía cola para ver al Paquirrín.
- ☐ En 2022, el santuario cobraba tres euros por la entrada.

4.

- ☐ Cecilia y la fundación del santuario se repartieron el dinero del merchandising, y a ella le toca el cuarenta y nueve por ciento.
- ☐ El alcalde de Estella quería usar su San Jorge estropeado para atraer turistas, como Borja.
- ☐ Cecilia no se arrepentía: dijo que lo volvería a hacer, sin dudar.

Actividad 2. Palabras que van juntas

Une cada expresión con la palabra de la lista que suele ir con ella. Dos palabras sobran.

- 1. recoger _____
- 2. un pintor _____
- 3. morirse de _____
- 4. manchas de _____
- 5. proteger el _____
- 6. un intento _____

- a) aficionado
- b) cobrar
- c) fallido
- d) firmas
- e) humedad
- f) patrimonio
- g) tapar
- h) vergüenza

Paloma tiene su tarta con cara de patata y Sebastián su esmalte rojo en un auto azul. ¿Y tú? Usa una pareja en una frase sobre tu propia vida.

Actividad 3. Tu turno

¿Alguna vez intentaste arreglar algo y te salió fatal? Cuéntalo en cuatro o cinco frases. Usa al menos tres palabras de la lista.

Respuestas

Comprueba tus respuestas cuando termines las actividades.

¿Lo has entendido?

1. Elías García Martínez, un profesor de arte de Zaragoza.
2. Por la humedad, porque estaba pintada al óleo sobre la pared.
3. Se fue dos semanas de vacaciones.
4. Más de cuarenta mil.
5. Que sí, sin dudar.

Actividad 1. Dos verdades y una mentira

1. Cecilia pintó el Cristo a escondidas, de noche, porque el cura no sabía nada. Cecilia siempre dijo que el cura lo sabía. Pintaba de día, a la vista de todos.
2. Unos expertos consiguieron restaurar la pintura original en pocos meses. Los expertos dijeron que la pintura original estaba demasiado dañada. Y una petición para dejarlo así juntó más de veinte mil firmas.
3. Después de la noticia, Borja se escondió de la vergüenza y cerró el santuario. Eso fue lo que adivinó Paloma, y se equivocó. Pasó todo lo contrario: empezaron a llegar miles de turistas.
4. El alcalde de Estella quería usar su San Jorge estropeado para atraer turistas, como Borja. El alcalde de Estella dijo que no. No querían turistas por tratar mal su patrimonio.

Actividad 2. Palabras que van juntas

1. recoger firmas
2. un pintor aficionado
3. morir de vergüenza
4. manchas de humedad
5. proteger el patrimonio
6. un intento fallido

Mi intento fallido más famoso fue cortarme el pelo yo solo. Al día siguiente, en clase, me moría de vergüenza.

Actividad 3. Respuesta de ejemplo

Una vez quise restaurar una silla vieja de mi abuela. La pinté de verde, pero no la dejé secar bien y mi gato se sentó encima. Ahora la silla tiene huellas de gato y el gato tiene una pata verde. Fue un intento fallido, pero no me arrepiento, porque ahora es mi silla favorita.